

CREMILO E CLOTTLO E







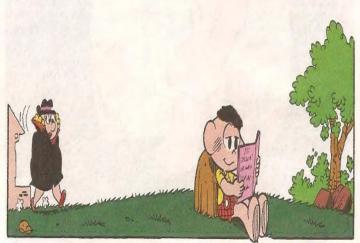


© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2008

CASCÃO - 3































































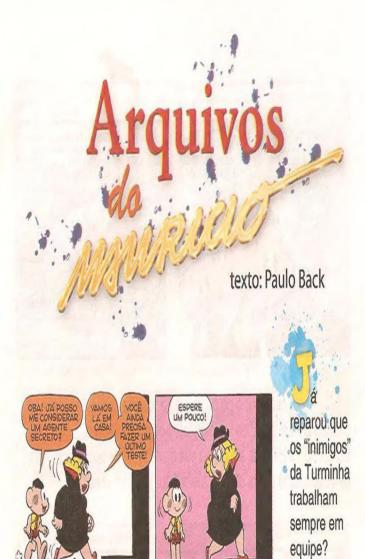




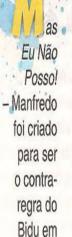








quem dividir os planos? Veja só: Capitão Feio e o povo do esgoto, Dr. Olimpo e Sapóleo e... as duas irmãs gêmeas Cremilda e Clotilde. O sucesso das duas foi tamanho na estréia (veja *Coleção Histórica 4*), que elas retornaram nesta edição bancando agentes secretas. Pena que sua missão – dar um banho no Cascão – seja impossível...







Será que é

para ter com

seu universo paralelo da metalinguagem. Mas fica a dúvida se ele realmente é um contra-regra ou um contra-todas-as-regras. Afinal, o beagle muitas vezes atrapalha mais do que ajuda.



Cascão ia se adaptando rapidamente aos novos tempos. Em Cumprindo a Palavra, ele passa sua mensagem de bom moço. Afinal de contas, uma lixeira cheia é melhor do que uma vazia.





iferenças de Idade – Titi sempre viveu um dilema. Apesar de seus 10, quase 11 anos, sempre quis parecer mais velho do que realmente é. Além de ser o único personagem da Turminha do Limoeiro a ter uma namorada firme (sujeito a ciúmes e beijinhos), desde aquela época ele balança entre o fim da infância e o início da adolescência.





enadinho se apaixonando por um lençol amarelo? Embora a cor não pareça tão óbvia, foi o jeito que o colorista encontrou para que o fantasminha e seus amigos não confundissem o lençol com alguém da Turma. Embora membro permanente da Turma, o Lobi vivia sendo retratado de formas diferentes. Aqui vai mais uma.





tema do pobre menino rico, que viria a ser explorado também entre o Chico Bento e o filho do "Coroné", é desenvolvido em *Vamos Fazer Nossos Brinquedos?* Aqui, o Cascão imundo e burrinho já começava a dar espaço a um mais inteligente e criativo. Fazer brinquedos e consertar coisas – com o que tivesse à mão – passou a ser o seu *hobby*. Tanto que a Turma vive trazendo carrinhos e bonecas para ele arrumar. Depois desta história, o pobre menino rico sumiu. Vieram mais alguns outros, mas a mensagem foi mantida, assim como este "novo" Cascão, nem tão pobre, mas rico em imaginação!

BELL MAS EU NÃO POSSO!

















































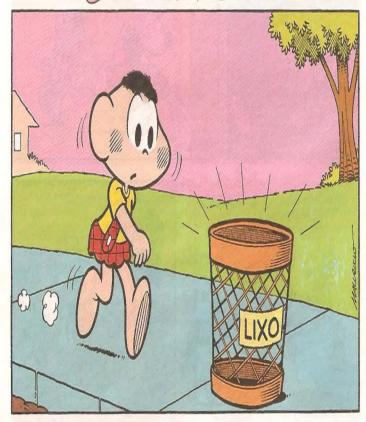








GERAL CIRCLE A RALLICA











































THE PARE PARE

























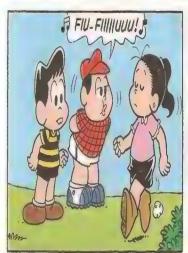


















20 - CASCÃO













ASSIM, COMO BATER NA PORTA DA DELEGACIA, PEGAR O OSSO DO CACHORRÃO ALI DA ESQUINA, ROUBAR GOIABA DA CASA DO SEU FERRAZ...











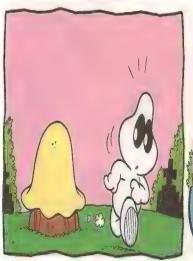




PENADINNO M

and and and and a second a second and a second a second and a second a seco











































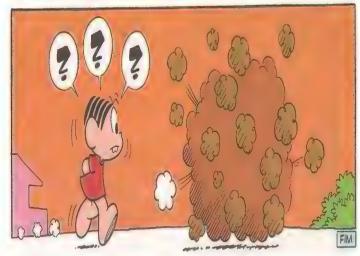












26 - CASCÃO

CASCADIVINOS FATER NOSSOS BRINDEDOS

























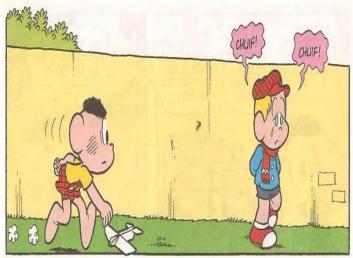














































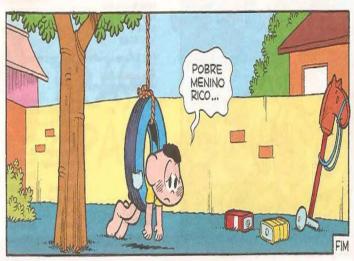


















PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataide Faria Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

> TURMADAMÔNICA व्याप्तर्थेल भारतिहास्य

Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lemes Editor de Arte: Érico Rodrigo Maioli Rosa Editora-assistente: Sandra Aparecida Teixeira do Couto Diagramação: Jaqueline de Lima, Rafael Antunes Chagas

Analista de Marketing: Carolina Carvalho Corazzin Consultora de Assinaturas: Luciana Takamura Publicidade: Hit Publish - Tel.: (11) 5507-5775 comercial@hitpublish.com.br / Site: www.publipanini.com.br Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa panini@litera.com.br

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 907 CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Cascão é parle integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Juan, 560 - Centro Comercial Tamboré - CEP 06460-090 - Barueri - SP - Brasil, © 1982, 2008 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As històrias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Scusa Produções e publicades sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: junho de 2008.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer Diretoria: Alice K. Takeda, Marcelo Gomes, EDITORA Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Minam S. Tominaga (cores) e Ivana Mello (revisão).

E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa São Paulo - SP - CEP 05065-001

© 1982, 2008 Mauricio de Sousa Producões, Todos os direitos reservados

www.monica.com.br e-mail: msp@turmadamonica.com.bi

Disk

diretamente com o seu iornaleiro, havendo

ATENDIMENTO AO ASSINANTE 2º a 6º feira, das 9:00 h às 18:00 h

Rio de Janeiro (21) 4062-7989 (31) 4063-9489 Belo Horizonte Curitiba (41) 4063-8355 Florianopolis (48) 4052-8636 (51) 4063-8869 Porto Alegro Brasilia (61) 4063-7889 (62) 4053-8651 Golânla

Fax (11) 3845-0399



No dia 18 de junho de 2008 faz 100 anos que o navio **Kasato Maru** chegou a Santos, trazendo 165 famílias vindas do Japão. Era o início da imigração japonesa para o Brasil.

Hoje, abrigamos a maior população de japoneses e seus descendentes fora do Japão: aproximadamente 1.5 milhão de pessoas.

Os primeiros imigrantes trabalharam nos cafezais do oeste paulista, mas com o tempo ganharam importância em diversas outras áreas.

O resultado é uma rica mistura de culturas espalhada por todo o Brasil. Por isso, o Centenário da Imigração Japonesa para o Brasil está sendo

tão comemorado. As mascotes Tikara e Keika, criadas por Mauricio de Sousa, estão nessa festa. Elas representam uma amizade que plantou raízes fortes e vai durar

para sempre.





VISITE O PORTAL DA TURMA DA MÔNICA: WWW.MONICA.COM.br

ENTRE EM UM MUNDO ENCANTADO EM WWW.MINISCHIN.COM.BR